

ÍMPETUS

Conjunto Barroco de Madrid



Índice



Presentación	3
Intérpretes principales	4
Programas	6
<i>De música de cámara</i>	11
<i>De orquesta</i>	14
Reseñas	7
Propuesta económica	12

Presentación



3

Ímpetus nace con el fin de dar difusión a la música antigua siguiendo criterios historicistas

El conjunto *Ímpetus* nace con el fin de dar difusión a la música antigua siguiendo criterios historicistas.

Esto es posible gracias a un grupo de músicos profesionales que, encabezados por el director y clavecinista Yago Mahúgo, cuentan con una brillante preparación en el ámbito de la interpretación de la música de ese periodo y que, además, tocan con instrumentos originales. De este modo, la fidelidad a las convenciones musicales de la época, así

como la ejecución con instrumentos históricos hacen que el sonido de *Ímpetus* se aleje sustancialmente de lo habitual, acercándose a la idea original del compositor.

Este dossier reúne algunos de los programas que conforman el repertorio del conjunto. Estos programas no solo son diferentes por las obras que se ejecutan sino que requieren formaciones diferentes: desde un grupo de cámara de solo dos miembros hasta un conjunto orquestal consistente en unas veinte

personas. Los programas están ordenados en función del número de intérpretes.

Trabajamos con artistas invitados de primer nivel como Franco Fagioli, Flavio Ferri-Benedetti, Filippo Mineccia, o Mariví Blasco. También invitamos a artistas consagrados y a directores jóvenes con una gran formación historicista a dirigir diferentes proyectos con nosotros (Christophe Rousset, Javier Illán).

ÍMPETUS

Intérpretes principales (I)

Yago Mahúgo (*Clave y dirección*)



Elegido por Rubén Amón, crítico del periódico *El Mundo* como “Artista Español del año 2013” y por el periódico *El País* como una de las mejores grabaciones del año 2013, Yago Mahúgo nace en Madrid. Estudia piano con Ana Guijarro y cuando obtiene el Título Superior en Piano, prosigue los estudios de postgrado con el profesor Tibor Szász en la Universidad de Freiburg (Alemania).

Entra en contacto con el mundo de la música interpretada con instrumentos originales y se convierte en discípulo del profesor Robert Hill, bajo cuya tutela obtuvo la licenciatura de profesor de instrumentos históricos de teclado (clave, fortepiano y órgano) y las licenciaturas de formación artística (posgrado) en las asignaturas de clave y fortepiano. Ha estudiado también con maestros de la talla de Christophe Rousset. Entre sus galardones destacan los del 35º Concurso Internacional de Clave de Budapest (Hungría) y del 13º Concurso de Clave de Brujas (Bélgica), considerado el concurso más importante de música antigua. Sus actuaciones se reparten por las más prestigiosas salas de Europa y EE. UU.

En 2008 Yago Mahúgo fue invitado por el Palau de les Arts de Valencia y la Orquesta de la Comunidad Valenciana a participar como clavecinista en la ópera de *Gluck Iphigenie en Tauride*, junto con el tenor Plácido Domingo y el director Patrick Fourniellier. Es invitado regularmente por orquestas profesionales como continuista. Como solista ha actuado en diversos escenarios como el Palacio de Festivales de Santander y el Auditorio Nacional de Madrid, destacando sus interpretaciones del Concierto para clave de Manuel de Falla. Ha sido profesor de las asignaturas de clave e interpretación histórica en el conservatorio superior de música de Badajoz e imparte regularmente cursos y conferencias sobre esta materia (conservatorio de Albacete, Alcázar de San Juan, conservatorio superior del Liceu de Barcelona). Ha grabado para las televisiones y radios estatales de España, Hungría y República Checa y publicado el primer CD de la obra integral para piano de Domenico Cimarosa.

Su primer disco de clave, publicado por Brilliant Classics y Onclassical.com, con las obras completas del compositor francés del siglo XVIII Pancrace Royer, ha sido galardonado como “Disco excepcional del mes” por la prestigiosa revista *Scherzo* en su número de abril de 2013 además de recibir otros muchos galardones de revistas especializadas. Es fundador y director del conjunto historicista *Ímpetus*, formación dedicada exclusivamente a la interpretación de repertorio con instrumentos originales. Además de su actividad como concertista, desarrolla su labor pedagógica en el conservatorio y como clavecinista de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Intérpretes principales (II)

Pablo Gutiérrez (*Violín barroco, concertino*)



Nace en Madrid en 1983 y comienza su educación musical en el conservatorio de música de Alcalá de Henares. Comienza a interesarse por la interpretación historicista con instrumentos de época, en el mismo año de su graduación en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con la más altas calificaciones.

Fruto de este interés, y bajo la tutela del director de orquesta Philippe Herreweghe y de violinistas como Hiro Kurosaki, Alessandro Moccia o Enrico Onofri, se especializa en la interpretación de repertorio clásico y romántico con instrumentos época en el *Centre européen de recherche et de pratique musicales* en Saintes (Francia).

Desde entonces ha trabajado con músicos como: Sigiswald Kuijken, Lucy Van Dael, Robert Levin, Bruno Weil o Marc Minkowski, quien en 2008 le seleccionó para formar parte de la orquesta *Les Musiciens du Louvre*, con la que ha tenido la oportunidad de trabajar en algunas de las salas conciertos y festivales más importantes del mundo: *Festival d'Aix en Provence, Festival Salzburgo, Opera Garnier de París, Opera Royal du Château de Versailles, Mozarteum de Salzburgo, Scuola Grande San Giovanni Evangelista de Venecia, Staatsoper de Viena, Barbican Center de Londres, Opera de Tokyo, Festival Center de Seul* etc, y con solistas de la talla de Plácido Domingo, Philippe Jaroussky, Bryn Terfel, Anne Sophie von Otter o Rolando Villazón entre otros.

En la presente temporada ha sido invitado para colaborar como concertino dentro de la orquesta francesa *Les Talens Lyriques* dirigida por el reconocido clavecinista Christophe Rousset y como solista en una producción del *Ballet del Capitole de Toulouse*, dirigido por el prestigioso violonchelista barroco, Christophe Coin.

Al mismo tiempo se presentará como solista en la sala sinfónica del Auditorio Nacional de música de Madrid en un programa Bach y Vivaldi liderando el conjunto *La Gran Zarabanda*.

También ha sido invitado por el gobierno mexicano para impartir clases magistrales en diferentes conservatorios del país, realizar una gira de conciertos con el cuarteto Francisco de Goya y dirigir una producción de ópera en el palacio de Bellas Artes de México D.F.

En las últimas temporadas, es invitado como concertino en diferentes conjuntos barrocos como *Ímpetus Conjunto Barroco de Madrid* y debido a su interés y pasión por la interpretación de la música antigua, en la actualidad desarrolla una carrera paralela como intérprete de *Viola d'amore*.

Programas (I)

Les rogamos se pongan en contacto con nosotros y le haremos llegar el dossier completo con todos los programas. Muchas gracias.

cielo. Con el pulcrísimo apoyo de la Sinfonietta, sus sucesores en el coro vaticano acompañan con mimo al carismático tenor que debió de vivir verdaderos instantes de emoción al grabar este disco que parece ir un poco más allá de otros similares que le precedieron.

Fernando Fraga

VARIOS

ÍMPETUS LIVE IN MADRID!

Obras de Boccherini, Bach, Vivaldi, Pachelbel y Haendel. ANGÉLICA MANSILLA, mezzosoprano. ÍMPETUS CONJUNTO BARROCO DE MADRID. Director: YAGO MAHÚGO. CMY BAROQUE CD 1011. 2013. 42'. DDD. PN

Fresco aún el grato sabor dejado por su antológica grabación de



la integral de piezas para teclado de Joseph-Nicolas-Pantracroyer (véase SCHERZO, nº 284), el clavecinista y fortepianista Yago Mahúgo se lanza a otra aventura no menos apasionante: crear su propio sello discográfico. Como carta de presentación, un concierto ofrecido en julio de 2012 en la madrileña Fundación Carlos de Amberes por el grupo que dirige Mahúgo, Ímpetus Conjunto Barroco de Madrid, con algunos de los *bit-parades* del barroco, a los que se añade, como no podía ser de otra manera tratándose de un conjunto que lleva tal nombre, la más castiza de las obras que jamás haya conocido la música clásica: la *Ritirata* de la *Musica notturna delle strade*

di Madrid, de Luigi Boccherini. El programa incluye el Aria de la *Suite orquestal nº 3 BWV 1068* de Bach, así como el *Concierto para clave en fa menor BWV 1056*; el *Concierto para violín nº 9 de la Op. 3* de Vivaldi; el celeberrimo *Canon* de Pachelbel y, como colofón, un par de arias a cargo de la mezzosoprano Angélica Mansilla: la haendeliana *Da tempeste* (de *Giulio Cesare*) y la vivaldiana *Agitata da due venti* (de *La Griselda*). Con ser bueno todo lo que aparece en el registro, creo que merecen ser resaltadas debidamente la sutilísima versión del concierto para clave (obviamente, con especial lucimiento de Mahúgo) y la bucólica lectura del *Canon*, una de las más inspiradas que he tenido ocasión de escuchar en mi vida. Ello no va en detrimento del resto, sobre todo, del concierto

vivaldiano, con protagonismo para Pablo Gutiérrez, otro talento de la reciente hornada de intérpretes españoles dedicados a este repertorio (de hecho, Gutiérrez ya es uno de los principales violines de Les Talens Lyriques, la orquesta de Christophe Rousset). No obstante lo dicho, creo que la cantante debería ampliar más sus conocimientos en el ámbito del barroco, pues en su interpretación se constatan ciertos modismos propios de la más edulcorada tradición románticista. Pese a tratarse de un registro en directo (con algún ruido en forma de tos), el sonido es realmente bueno, lo cual permite captar hasta el más mínimo detalle del refulgente sonido del clave, una réplica de un Taskin construida por ese genio que es Keith Hill.

Eduardo Torrico

7

Revista Scherzo. Diciembre 2013

Ímpetus Live! in Madrid
Boccherini, Bach, Vivaldi, Pachelbel y Händel
Angélica Mansilla, mezzo
Ímpetus Madrid Baroque Ensemble
CMY Baroque CD-0001011

El Ímpetus de Yago Mahúgo

Si las dotes como solista de Yago Mahúgo ya quedaron más que patentes en su referencial disco dedicado a la obra de Pantracroyer, editado por Brilliant Classics y disco del mes de esta sección en el mes de septiembre, ahora cabe destacar su labor como director al frente del conjunto barroco Ímpetus. La orquesta historicista madrileña grabó este disco en directo en la Fundación Juan de Amberes de la capital, que ahora presentan en lo que supone una buena recopilación de *highlights* barrocos de Boccherini, Pachelbel, Bach, Händel o Vivaldi. Desde la *Musica Nocturna Delle Strade Di Madrid* a *L'estro Armonico* o al *Concierto para clave en fa menor* de Bach, Ímpetus hace gala de su nombre con una brillantísima ejecución de los solistas que la conforman. Sin duda destaca el concertino de la orquesta, Pablo Gutiérrez, que ofrece una magistral lección de control del instrumento, del que exprime todas sus posibilidades y del que extrae un sonido plagado de sutilezas, con un discurso elocuente y una enorme capacidad de diálogo. De catálogo es su intervención en *L'estro Armonico* de Vivaldi, donde destaca sobremanera, en especial, en el fantásticamente construido *Larghetto* del segundo movimiento, obra que lleva al límite al violín en un hipnótico discurso. El otro gran protagonista del disco es, sin duda, Yago Mahúgo, que dirige y actúa como solista en el no siempre sencillo cometido de hacer frente al *Concierto para clave* núm. 5 en fa menor, BWV 1056 de Johann Sebastian Bach. Nadie mejor que él para crear unos ambientes en los que la melodía sufre una metástasis que se esparce entre las distintas cuerdas, para dejar, repentinamente en solitario, a un clave de complejo cometido y con el que Mahúgo juega con imperante libertad. La última mención debe recaer en la mezzo Angélica Mansilla, que aborda las célebres arias de Händel *Da Tempesta* y *Agitata Da Due Venti* de las óperas *Giulio Cesare* y *La Griselda*.

● Alejo Palau

Revista Melómano. Noviembre 2013

ÍMPETUS

VIII Febrero Lírico

LA NOUVELLE VAGUE ARRASA

San Lorenzo de El Escorial. Real Coliseo de Carlos III. 1, 8, 15-II-2014. **María Eugenia Boix**, soprano. La Ritirata. Director: **Josextu Obregón**. Obras de A. Scarlatti, Caldara, Zipoli, Rincón d' Astorga y Haendel. **Flavio Ferri-Benedetti**, contratenor. Ímpetus Orquesta Barroca de Madrid. Director: **Yago Mahúgo**. Obras de Haendel y Vivaldi. **Emiliano González-Toro**, tenor. *Vespres d'Arnadí*. Director: **Dani Espasa**. Obras de Vivaldi, Cesti, Jommelli y Terradellas.

EL ESCORIAL Que el público responda y llene cuando se le ofrece un buen espectáculo parece una perogrullada, pero en España, tratándose de música clásica, no siempre sucede así. La VIII edición del Febrero Lírico resultó un éxito de asistencia gracias a dos razones: buen espectáculo y público de culto que sabe a qué va y que poco tiene que ver con ese otro público "de tisis y toses" tan típico de Madrid. Para lo primero hace falta imaginación y valor, sobre todo en los tiempos de crisis económica que corren, pues cantantes, instrumentistas y grupos pertenecían a esa bendita "nouvelle vague" de la música antigua. En lo segundo tuvieron mucho que ver el boca a boca y las redes sociales. El ciclo lo abrieron María Eugenia Boix y La Ritirata, la formación camerística que dirige el violonchelista Josextu Obregón. Con un programa compuesto por obras de Alessandro Scarlatti, Caldara, Zipoli, Rincón d' Astorga y Haendel, la joven soprano montisonense derrochó elegancia (de estilo y de presencia) y potencia vocal, ante un público cautivado del que formaba parte la que es su mentora, la egregia Teresa Berganza, que disfrutó como quien más del magnífico concierto. Tanto como para que doña Teresa repitiera, con idéntico entusiasmo, al siguiente fin de semana, en el que el protagonismo recayó en el contratenor italiano, afinado desde niño en Castellón, Flavio Ferri-Benedetti, acompañado por el grupo Ímpetus, del que es director el clavecinis-



ta Yago Mahúgo. A veces no somos conscientes de los tesoros que nos rodean, pero hoy por hoy Ferri-Benedetti es, por la belleza de su voz, por su formación técnica, por sus conocimientos musicológicos y por sus dotes para actuar, uno de los mejores contratenores del mundo (y sólo tiene 30 años). Con el cartel de "no hay entradas" y un recital Haendel-Vivaldi, Flavio e Ímpetus llevaron al coliseo escorialense al borde del paroxismo. El tercer gran acontecimiento fue el del tenor suizo-chileno Emiliano González-Toro y la agrupación barcelonesa *Vespres d'Arnadí*, dirigida desde el clave por Dani Espasa. Con arias de Vivaldi (y alguna de Jommelli, Terradellas y la irresistiblemente bella *Berenice, ove sei?* de Cesti), González-Toro ratificó que es uno de los mejores tenores barrocos del momento (si no el mejor). Su actuación, secundado por una orquesta que no erró una nota, sólo cabe ser calificada de memorable.

Eduardo Torrico

El arte de la *fuga*



Calurosa bienvenida a *Ímpetus*

<<El año 2013 ha sido para el madrileño Yago Mahúgo el de su doble presentación discográfica. Por una parte, como clavecinista, con un espléndido disco que recoge la obra completa del francés Pancrace Royer. Por otra, como director, al frente del grupo *Ímpetus (Madrid Baroque Ensemble)*, además, en sello propio. Las críticas cosechadas en la primera faceta, tanto aquí como fuera, no han podido ser mejores -en esta misma página puede verse

10

nuestra opinión al respecto-. Y como director los comentarios irán en una línea similar. Hace dos o tres décadas habríamos dicho que *Ímpetus*, bajo la batuta de Mahúgo, suena tan bien que parece una orquesta extranjera. Hoy podemos escribir, afortunadamente, que es un elocuente testimonio del elevado nivel alcanzado en la interpretación de la música antigua en nuestro país.

Integrado por seis prometedores músicos -varios poseen una notable trayectoria como solistas y miembros de otras formaciones nacionales e internacionales-, *Ímpetus* lleva ya algún tiempo actuando y ahora se ha atrevido a presentarse en disco con una bella selección de *perlas barrocas*. Empleo el verbo *atreverse* muy a conciencia, porque se trata de un programa muy comprometido: en obras tan conocidas y grabadas alcanzar un resultado, simplemente, bueno significa pasar desapercibido, sin más. Para ser tenido en cuenta es necesario superar lo bueno. E *Ímpetus* pasa brillantemente la prueba. No sé qué es más fascinante, si dejarse arrastrar por el sonido compacto, redondo, poderoso del grupo en la boccheriniana *Ritirata di Madrid*, admirarse con las filigranas y sutilezas violinísticas de Pablo Gutiérrez en uno de los más bellos conciertos de la Opus III de Vivaldi o extasiarse y soñar con el lirismo que destila el clave de Mahúgo en el movimiento central del concierto BWV 1056 de Bach. Pero Gutiérrez, de nuevo, cuaja un *Air* de la suite nº 3 de Bach -reposada, delicadamente matizada-, sencillamente, antológica. Y todos nos hacen cerrar los ojos de nuevo en una hermosísima lectura del *Canon* de Pachelbel y llevan sabiamente en volandas a la mezzo Angélica Mansilla en las conocidísimas arias de Händel y Vivaldi que cierran el disco.

La grabación se hizo en directo, durante un concierto ofrecido en el verano de 2012 en la Fundación Carlos de Amberes de Madrid. Algún ruidillo y los consabidos aplausos no afectan en absoluto a un sonido limpio, presente y cálido y, sobre todo, a la naturalidad y espontaneidad de toda actuación. Sobre todo si, como en este caso, es para descubrirse. Aplaudimos con fuerza a Yago Mahúgo también como director y saludamos calurosamente la aparición discográfica de *Ímpetus*, grupo que -ya lo verán- tiene mucho, pero mucho que decir>>.

Mariano Acero Ruilópez. *El Arte de la Fuga*. Enero 2014

ÍMPETUS

Impetus Live! in Madrid • Ímpetus Madrid Baroque Ensemble (on period instruments) • CMY BAROQUE 1011 (41:23)

BACH Air from the Suite for Orchestra BWV 1068. **BOCCHERINI** La Ritirata di Madrid. **HANDEL** Aria “Da tempeste” from *Giulio Cesare*. **PACHELBEL** Canon in D. **VIVALDI** Aria “Agitata da due venti” from *La Griselda*; Violin Concerto in D Op. 3 no. 9.

At just under 42 minutes, this is a rather short disc, clearly the aftermath of a live concert of this newer ensemble founded and led by harpsichordist Yago Mahúgo. It is an introduction of a sort, and therefore the rather pedestrian program – or the clapping of the audience that is the bane of most live recordings of this sort – ought not to be taken too seriously. It is clear from the performance of a series of favorite hits, including the perennial earworm Pachelbel canon, that this introduction was meant to be popular and thus not particularly progressive. As a result this allows one to concentrate upon the performance of the ensemble itself rather than the well-worn repertory.

First, it must be said that, although the ensemble of strings is done with one to a part, they blend so well together that one almost hears a larger ensemble. Their precision and energy are palpable from the very start, and this coupled with a very bright tone and rousing tempos makes one pay attention. This is a group which, whenever they get the conventional repertory out of their system, could achieve great things. My only moment of concern comes with guest mezzo-soprano Angelica Mansilla’s rendition of the vocal pyrotechnics of the aria “Da tempeste” from *Giulio Cesare*, in which she often veers a bit off key, particularly in the climax of her scales. She does, however, redeem herself fully in the Vivaldi tour de force “Agitata da due venti.” Here there is fire and passion, and she is rather accurate in terms of pitch and the fiendish ornaments, which makes for a splashy conclusion to this live concert. This makes one almost want to leap up and give her and the entire ensemble loud accolades for their spirited and powerful interpretation.

So here you have it. Even if you can’t stand to have (yet) another Pachelbel canon in your collection or have had enough of the old saws that are present on this disc, the interpretations are of such vivacity and quality that you will want to own this disc, if nothing else, to get in on the ground floor of a new ensemble that clearly has a brilliant future ahead of it. For one, I cannot wait to see what they will do next, because if it is of the same brilliance in terms of performance, I am prepared to be astounded. **Bertil van Boer**

Fanfare Magazine (EE. UU.) Marzo 2014.

Extractos traducidos:

<<(…) Lo primero que hay que decir es que, aunque el grupo de cuerdas está tocado con un instrumento por parte, ellos empastan tan bien juntos que casi se oye un grupo mayor. Su precisión y energía son palpables desde el mismo principio y esto, unido a un sonido brillante y a unos *tempi* llenos de vigor, hace que se les preste atención (…) Esto provoca que uno casi quiera levantarse y darle a la cantante y a todo el grupo una fuerte ovación por su poderosa y fogosa interpretación. (…) Incluso si no puede soportar tener (otra) versión del canon de Pachelbel o tiene suficiente de las viejas piezas que están en este disco, las interpretaciones son de tal vivacidad y calidad que va a querer tener este disco, si no por otra cosa, para ser testigo de los comienzos de un grupo que tiene un brillante futuro por delante>>.

Propuesta económica

Debido a la gran variedad de programas y formaciones diferentes que se proponen no es posible establecer actualmente un caché. Puede variar desde la formación de cámara más pequeña de unos 3000 € brutos hasta los programas con orquesta grande de 30000 € brutos. Este dependerá del programa que se elija. Estaremos encantados de preparar y enviar un nuevo dossier con una propuesta cerrada una vez esté claro el programa que se interpretará. Le ofrecemos también la posibilidad de que el concierto sea grabado y si el resultado final es óptimo, este mismo sea editado en CD o DVD con posterioridad figurando como patrocinador del mismo.

12

Un saludo y gracias por su atención.



ÍMPETUS

ÍMPETUS

Conjunto Barroco de Madrid

ÍMPETUS CONJUNTO BARROCO DE MADRID

Yago Mahúgo, director
Los Mesejo 21 Bajo A
E-28007 Madrid
España (Spain)
Telf.: +34-91-277.22.62
<http://www.ensembleimpetus.com>